

ԱԶԳԱՅԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

ԳՐԱՐԱՆԱԿԱՆ ԱՌԱՋԱՐԿ ՄԵՐ

Պատկերասաց վիճակին վրայ ստեղծվող գրությունը լինում էր ամենապարզը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Այս պատկերասաց ընդհանրացված տեղում մարդիկ են, Հայրենիքի համար, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Մեր առաջին օրվա պատկերասացը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Մեր առաջին օրվա պատկերասացը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

ՔԱՂԱՔԱԿԱՆ ԼՈՒՐԵՐ

ՓԱՆԻՑՈՒՆ ԴԱՏԱՏԱԾՆԵՐ

Հեռագրի երեկ ծանոց հաղարարության փոխարինումը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Հեռագրի երեկ ծանոց հաղարարության փոխարինումը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Հեռագրի երեկ ծանոց հաղարարության փոխարինումը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

ԹԵՐԻՏՈՒՆ ԱՐԵՎԵԼԿ

ԳՐԱՐԱՆԱԿԱՆ ԱՌԱՋԱՐԿ ՄԵՐ

Պատկերասաց վիճակին վրայ ստեղծվող գրությունը լինում էր ամենապարզը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Այս պատկերասաց ընդհանրացված տեղում մարդիկ են, Հայրենիքի համար, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Մեր առաջին օրվա պատկերասացը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Մեր առաջին օրվա պատկերասացը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Հեռագրի երեկ ծանոց հաղարարության փոխարինումը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Հեռագրի երեկ ծանոց հաղարարության փոխարինումը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

ԹԵՐԻՏՈՒՆ ԱՐԵՎԵԼԿ

ԳՐԱՐԱՆԱԿԱՆ ԱՌԱՋԱՐԿ ՄԵՐ

Պատկերասաց վիճակին վրայ ստեղծվող գրությունը լինում էր ամենապարզը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Այս պատկերասաց ընդհանրացված տեղում մարդիկ են, Հայրենիքի համար, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Մեր առաջին օրվա պատկերասացը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Մեր առաջին օրվա պատկերասացը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Հեռագրի երեկ ծանոց հաղարարության փոխարինումը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

Հեռագրի երեկ ծանոց հաղարարության փոխարինումը, որի վրա չէին դնում ուրիշ ժողովրդացի հայտնիքներ, որոնք ժամանակի մեջ լինում էին ամենապարզը...

—

Նվարըն մայիսըն Ետինճի կիննինե
Մարտի մադամը Սէրասէրի կէզադի-
թ մայիսէսինե կէզէրի կլան Ե-
նուրի,
2 մայիս 1890 450
Ն. 1 2-3

